VENTE
du 23 Mai 1903

HOTEL DROUOT

Salle n° 6, à deux heures et demie.



TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Primitifs

Flamands et Espagnols



COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me LAIR-DUBREUIL

EXPERT :

M. Henri HARO

Hotel Drouot – May 23, 1903

CATALOGUE

des

TABLEAUX

Anciens et Modernes

PRIMITIFS

FLAMANDS ET ESPAGNOLS

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le **Samedi 23 Mai 1903**, à deux heures et demie.



EXPOSITION PUBLIQUE

Le **Vendredi 22 Mai 1903**, *d'une heure et demie à cinq heures et demie.*



M° LAIR-DUBREUIL
Commissaire-Priseur
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
Peintre-Expert
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1903

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris, chez

M[e] LAIR-DUBREUIL COMMISSAIRE-PRISEUR 6, rue de Hanovre, 6	M. Henri HARO PEINTRE-EXPERT 14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20



Conditions de la vente

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX ANCIENS



ALBANE

?

1 — Enfance de Bacchus.

T. — H., 0^m,46. L., 0^m,65.

BASSAN

2 — L'Ensevelissement du Christ.

T. — H., 0^m,33. L., 0^m,43.

BEERSTRAATEN

3 — Effet de neige; les Patineurs.

B. — H., 0^m,37. L., 0^m,56.

BOUCHER

(Attribué à)

4 — Le Sommeil de Vénus.

T. — H., 0^m,65. L., 0^m,83.

BRAUWER

(Attribué à)

5 — Les Fumeurs; intérieur de Cabaret.

B. — H., 0^m,36. L., 0^m,44.

BRAUWER

(École de)

6 — Intérieur de Cabaret.

T. — H., 0^m,25. L., 0^m,20.

CARÊME

(Attribué à)

7 — Sujet mythologique.

T. — H., 0^m,51. L., 0^m,62.



Vierge et enfant Jésus et S.t Jean

COELLO

?

8 — Portrait d'Enfant.

T. — H., 0^m,53. L., 0^m,41.

COELLO

?

9 — Portrait de Femme à collerette.

T. — H., 0^m,53. L., 0^m,41.

COXCIE (Michel)

10 — Vierge et Enfant et saint Jean-Baptiste.

La Vierge, assise sur un banc de pierre, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus auquel un de ses compagnons offre une pomme. Par une large ouverture à droite on aperçoit un fond de paysage, château et rivière.

B. — H., 0^m,93. L., 0^m,69.

DESPORTES

11 — Les deux Ennemis.

Peinture décorative.

Signé à gauche et daté.

Toile cintrée du haut. — H., 0^m,92. L., 1^m,25.

DESPORTES

12 — Chien et Perdrix.

Pendant du précédent.
Peinture décorative.

Signé à gauche.

Toile cintrée du haut. — H., 0^m,92. L., 1^m,14.

ÉCOLE ALLEMANDE

13 — La Vierge à la Rose.

B. — H., 0^m,53. L., 0^m,42.

ÉCOLE PRIMITIVE ESPAGNOLE

14 — L'Adoration des Bergers.

Sous un portique monumental et légèrement en ruine, la Vierge est agenouillée, en adoration devant l'Enfant Jésus, couché dans sa crèche et soutenu par deux anges; sur la gauche, on aperçoit saint Joseph se chauffant devant un brasier ; par l'arcade du milieu, on voit deux bergers en prières et plus loin un fond de paysage.

B. — H., 0^m,65. L., 0^m,40.

Desportes







L'Adoration des Bergers

ÉCOLE PRIMITIVE ESPAGNOLE

15 — La Jeunesse de la Vierge.

(Volet de Triptyque.)

B. — H., 1^m,02. L., 0^m,31.

ÉCOLE PRIMITIVE ESPAGNOLE

16 — Saint Jean-Baptiste.

(Volet de Tripytque.)

B. — H., 1^m,02. L., 0^m,31.

ÉCOLE PRIMITIVE ESPAGNOLE

17 — La Présentation de la Vierge.

B. — H., 0^m,78. L., 0^m,48.

ÉCOLE ESPAGNOLE

18 — « Ecce Homo. »

T. — H., 0^m,60. L., 0^m,44.

ÉCOLE ESPAGNOLE

19 — Le Christ devant Pilate.

B. — H., 0^m,44. L., 0^m,54.

ÉCOLE PRIMITIVE FLAMANDE

20 — L'Ensevelissement du Christ.

Le Christ est étendu à terre sur un drap blanc, les saintes femmes sont en pleurs près de lui; saint Jean-Baptiste soutient la Vierge accablée de douleur. A gauche on voit une échelle restée appuyée à la Croix; sur la droite, au second plan, la scène de la mise au tombeau. Paysage montagneux.

B. — H., 0^m,55. L., 0^m,39.

ÉCOLE FLAMANDE

21 — Le Printemps.

B. — H., 0^m,22. L., 0^m,30.

ÉCOLE FLAMANDE

22 — L'Été.

B. — H., 0,22. L., 0^m,30.



L'Ensevelissement du Christ

ÉCOLE FLAMANDE

23 — L'Automne.

B. — H., 0^{m},22. L., 0^{m},30.

ÉCOLE FLAMANDE

24 — L'Hiver.

B. — H., 0^{m},22. L., 0^{m},30.

ÉCOLE FRANÇAISE

25 — Portrait de dame, époque Louis XV.

T. — H., 0^{m},81. L., 0^{m},64.

ÉCOLE FRANÇAISE

26 — La Fête à Flore.

T. — H., 0^{m},65. L., 0^{m},81.

ÉCOLE FRANÇAISE

27 — Triomphe de Bacchus.

T. — H., 0^{m},65. L., 0^{m},81.

ÉCOLE FRANÇAISE

28 — Le Baiser pastoral.

T. — H., $0^m,52$. L., $0^m,41$.

ÉCOLE HOLLANDAISE

29 — Portrait de Dame hollandaise, indiqué comme étant celui de Margareta Adriaensdr.

Elle est représentée debout, coiffée d'un bonnet et la tête encadrée d'une grande collerette; sa robe noire laisse passer ses manches en soie cramoisie; de la main droite, chargée de bagues, elle retient sa chaîne d'or, et de la gauche son mouchoir finement brodé. Par l'ouverture d'une porte on aperçoit à droite une autre pièce de l'appartement. En haut, à gauche, on aperçoit ses armes.

B. — H., $1^m,02$. L., $0^m,75$.

ÉCOLE HOLLANDAISE

30 — La Lettre.

B. — H., $0^m,37$. L., $0^m,28$.



Portrait de dame Hollandaise

ÉCOLE HOLLANDAISE

31 — Intérieur.

B. — H., 0m,34. L., 0m,41.

ÉCOLE HOLLANDAISE

32 — Le Pédicure.

B. — H., 0m,29. L., 0m27.

ÉCOLE ITALIENNE

33 — Loth et ses filles.

T. — H., 1m,28. L., 1m,56.

ÉCOLE ITALIENNE

34 — La Cascade, paysage.

T. — H., 0m,87. L., 1m,16.

ÉCOLE ITALIENNE

35 — Sainte Catherine.

T. — H., 0m,76. L., 0m,62.

ÉCOLE ITALIENNE

36 — La Naissance de l'Enfant Jésus.

B. — H., 0^m,65. L., 0^m,49.

ÉCOLE ITALIENNE

37 — Sainte Famille.

B. — H., 0^m,55. L., 0^m,43.

ÉCOLE ITALIENNE

38 — Saint sur fond d'or.

B. — H., 0^m,51. L., 0^m,37.

FYT (Joannès)

39 — La Chasse au lion.

Au centre de la composition, un lion accroupi tient dans ses griffes le corps d'un chien qu'il commence à dévorer. Un cavalier en habit rouge monté sur un cheval blanc enfonce son épieu dans le cou du terrible animal. A gauche, une femme à cheval suit la chasse, un faucon sur le poing.

Signé en bas, sur une pierre : Joannès Fyt.

T. — H., 2^m,50. L., 4^m,00.

GRECO

(Ecole de)

40 — Saint Jérôme.

T. — H., 1^m,03. L., 0^m,77.

HOOCH (Pieter de)

(Attribué à)

41 — Les Joueurs de Trictrac.

B. — H., 0^m,51. L., 0^m,60.

HOREMANS

42 — Intérieur d'École.

Signé à gauche et daté 1730.

T. — H., 0^m,35. L., 0^m,43.

JORDAENS

(Attribué à)

43 — La lutte d'Apollon et de Marsias.

B. — H., 0^m,50. L., 0^m,71.

LAGRENÉE

44 — Couronnement de Vénus (sujet mythologique).

B. — H., 0^m,76. L., 0^m,63.

LAGRENÉE

45 — La Nymphe Clytie.

T. ovale. — H., 0^m,66. L., 0^m,79.

LANEN (Van der)

46 — Joyeux festin.

Au milieu d'un parc, autour d'une table chargée de mets, de jeunes dames et de jeunes seigneurs sont attablés et devisent joyeusement; sur la gauche, l'une d'elles, accompagnée d'un lévrier, semble vouloir entraîner un des convives; à droite, un jeune page apporte un verre sur un plateau.

Signé en haut à gauche et daté.

B. — H., 0^m,47. L., 0^m,63.



Joyeux Festin

LANDON

47 — Portrait d'homme.

Signé à gauche et daté 1790.

T. — H., 0^m,26. L., 0^m,21.

MACHY (P. DE)

48 — Les Laveuses.

T. — H., 0^m,53. L., 0^m,65.

MACHY (P. DE)

49 — La Fontaine.

T. — H., 0^m,53. L., 0^m,65.

MIERIS (W.)

50 — Fumeurs.

Monogramme sur le tonneau.

B. — H., 0^m,41. L., 0^m,35.

MIGNARD

?

51 — Portrait de dame, costumée en Diane.

T. — H., $0^m,89$. L., $0^m,72$.

MORALES

?

52 — Le Christ portant sa croix.

B. — H., $0^m,76$. L., $0^m,51$.

MORALES

?

53 — Le Christ à la Colonne.

B. — H., $0^m,59$. L., $0^m,43$.

POELENBURG (C. Van)

54 — Le Bain de Diane.

B. — H., $0^m,37$. L., $0^m,48$.

PRIMATICE

(École de)

55 — La Vierge, Enfant et Saint Jean-Baptiste.

B. — H., 1m,17. L., 0m,86.

ROSLIN (A.)

56 — La Femme au miroir.

Une jeune femme à la blonde chevelure ornée de perles, vêtue d'une robe de satin blanc et d'un châle jeté sur ses épaules, tient à la main le miroir qui reflète son image.

T. — H., 0m,84. L., 0m,65.

SWÉBACK

?

57 — La Chasse au Cerf.

B. — H., 0m,20. L., 0m,27.

TÉNIERS

?

58 — Bohémiens.

B. — H., 0^m,29. L., $0,^m$39.

VARGAS (Luis de)

?

59 — Saint Pierre.

Grisaille.

B. — H., 0^m,57. L., 0^m,44.

VARGAS (Luis de)

?

60 — Saint Paul.

Grisaille.

B. — H., 0^m,57. L., 0^m,44.

VÉLASQUEZ

(École de)

61 — Portrait d'homme.

T. — H., 0^m,48. L., 0^m,37.



La Cène

VELDE (Van de)

(Attribué à)

62 — La Sortie de la ferme.

T. — H., 0^{m},34. L., 0^{m},18.

WATTEAU

(Attribué à)

63 — Le Joueur de Cornemuse (réunion dans un parc).

T. — H., 0^{m},66. L., 0^{m},98.

ZEITBLOM

?

64 — La Cène.

B. — H., 1^{m},64. L., 0^{m},75.

ZEITBLOM

?

65 — La Pentecôte.

B. — H., 1^{m},64. L., 0^{m},75.

ZEITBLOM

?

66 — L'Ascension.

B. — H., 1^m,64. L., 0^m,75.

ZEITBLOM

?

67 — Arrestation du Christ au Jardin des Oliviers.

B. — H., 1^m,64. L., 0^m,75.



La Pentecôte

TABLEAUX MODERNES



BERTHON

68 — 1830.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,56. L., 0m,46.

GÉLIBERT (J.)

69 — Les Loups.

Signé à droite et daté 1854.

T. — H., 0m,33. L., 0m,41.

GÉLIBERT (J.)

70 — L'Epagneul.

Signé à droite et daté 1854.

C. — H., 0m,32. L., 0m,41.

GIDE

71 — Intérieur de l'église Saint-Marc, à Venise.

Signé à gauche sur le pied d'un banc.

T. — H., 0^m,78. L., 1^m,12.

HERPIN

72 — Vue prise à Jersey.

Signé à droite et daté 1878.

B. — H., 0^m,33. L., 0^m,49.

MEAULLE

73 — Tabarin à la Bodinière.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,64. L., 0^m,31.

MEAULLE

74 — Paysage; le Château fort (vue prise dans le Lot).

Signé à droite.

C. — H., 0^m,40. L., 0^m,58.

ROYBET

75 — Propos galants.

Très belle esquisse du tableau exposé au Salon de 1893.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,46. L., 0^m,55.

76 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

11371. — Lib.-Imp. réunies, 7, rue Saint-Benoît, Paris. — Motteroz, Dr.

11371. — Lib.-Imp. réunies, 7, rue Saint-Benoît, 7, Paris. — MOTTEROZ, Dr.